

Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №3» города Челябинска

Платные образовательные услуги
дополнительная общеразвивающая общеобразовательная
программа художественной направленности
«Основы инструментального исполнительства»
(1 год обучения с 5,6 лет)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Раннее инструментальное развитие
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Челябинск, 2019г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом школы

от «___» _____ 20__

Протокол № _____

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом школы

от «___» _____ 20__

Протокол № _____

Разработчик:

Выдрина Л. С., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств №3» города Челябинска

Рецензент – кандидат искусствоведения, доцент ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского –
Растворова Н.В.

Рецензент – Воронина И.Г., заместитель директора МБУДО «Детская школа искусств №3» г.Челябинск

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план	6
II. Содержание учебного предмета	8
III. Планируемые результаты обучения.....	10
IV. Формы и методы контроля, система оценок	11
V. Методическое обеспечение учебного процесса	12
Список литературы	14

Пояснительная записка

Программа по основам музыкальной грамоты предназначена для учащихся, обучающихся по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам художественной направленности «Основы инструментального исполнительства», «Основы вокального исполнительства».

Актуальность и необходимость разработки данной программы обусловлена рядом причин:

- а. отсутствие рекомендованного и прошедшего апробацию программного обеспечения;
- б. заинтересованность родителей в обучении детей музыке с дошкольного периода;
- в. желание подготовить детей к деятельности в сфере музыкального искусства;

Данная рабочая программа создана на основе программы «Сольфеджио, ритмика» (составители Т.В. Бырченко, Е.Г.Кругликова, М., 1988 год), утвержденной управлением учебных заведений Министерства культуры. В программе также использованы материалы методики В.Емельянова, Г.Шатковского, Т.Боровик, тридцатилетний опыт работы автора программы. Срок реализации программы - 1 год. В отличие от рекомендуемой Министерством культуры примерной программы внесены ряд изменений и дополнений, обновлен и дополнен музыкальный материал;

- г. программа курса включает следующие разделы:
 - вокально-интонационные навыки;
 - воспитание чувства метроритма;
 - воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
 - воспитание творческих навыков;
 - теоретические сведения;
 - слушание музыки.

Цель программы: создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом физических и психических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста

Задачи программы:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- обеспечить индивидуальный подход к обучению;
- точно определить перспективы и траекторию развития ребенка;
- дать возможность большому количеству учащихся включиться в процесс художественного образования.

Формой организации учебного процесса является урок. Согласно учебному плану количество часов в неделю – 1 час.

Основными формами учебной работы в классе являются:

- урок в форме игры;
- урок в форме беседы;
- урок с элементами импровизации.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету:

- вокально-интонационные навыки;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения;
- слушание музыки.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающегося. **Планируемые результаты обучения** - данный раздел разработан в соответствии с программными требованиями. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы платные дополнительные образовательные услуги материально-техническое обеспечение включает в себя:

– библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями.

– учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены доской, пианино, музыкальным центром, телевизором.

–

I. Учебно-тематический план

I полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов	Количество уроков
1	Регистры (низкий, средний, высокий)	Урок	1	1
2	Тембр: шумовые и музыкальные звуки, звуки окружающего мира.	Урок	1	1
3	Элементарные формы импровизации: подражание звукам окружающего мира.	Урок	1	1
4	Тембры инструментов (фортепиано, металлофон, синтезатор, барабан, колокольчики, треугольник, ложки, дудочка).	Урок	1	1
5	Темп (быстро, медленно)	Урок	1	1
6	Динамика (громко, тихо)	Урок	1	1
7	Ладовая окраска, характер музыки (весело, грустно)	Урок	1	1
8	Простые формы импровизации: придумывание слов и фраз на заданный ритм, допевание зарифмованных двестиший	Урок	1	1
9	Музыкальная фраза	Урок	1	1

10	Метрическая пульсация в размере 2/4. Сильная доля	Урок	1	1
11	Метрическая пульсация в размере 3/4. Сильная доля	Урок	1	1
12	Такт. Звуки короткие и длинные (длительности восьмые и четвертные)	Урок	1	1
13	Клавиатура (клавиши, октавы)	Урок	1	1
14	Музыкальные узоры (движение мелодии вверх, вниз, скачки, поступенное движение в объеме квинты)	Урок	1	1
15	Закрепление пройденного	Урок	1	1
16	Контрольный урок	Урок	1	1
17	?			
Итого:			???	16

II полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество часов	Количество уроков
1	Музыкальные жанры: танец, марш, песня	Урок	1	1
2	Музыкальная форма: куплетная (вступление, заключение, запев, припев), простая трехчастная репризная	Урок	1	1
3	Нотный стан, нота	Урок	1	1
4	Скрипичный ключ. Ноты первой октавы	Урок	1	1

5	Понятие: звукоряд, гамма	Урок	1	1
6	Тоника	Урок	1	1
7	Понятие: аккорд, трезвучие (Т5/3)	Урок	1	1
8	Диез и бемоль	Урок	1	1
9	Транспонирование	Урок	1	1
10	Длительности: четвертная пауза	Урок	1	1
11	Длительности: половинная	Урок	1	1
12	Понятие: интервал. Интервал прима	Урок	1	1
13	Понятие: интервал секунда. Тон, полутон	Урок	1	1
14	Понятие: интервал терция	Урок	1	1
15	Понятие: интервал кварта	Урок	1	1
16	Понятие: интервал квинта	Урок	1	1
17	Закрепление пройденного материала.	Урок	1	1
18	Подготовка к контрольному уроку.	Урок	1	1
19	Контрольный урок	Урок	1	1
Итого:			???	???
Всего за год			???	???

II. Содержание учебного предмета

Вокально-интонационные навыки:

- правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения вдох. Расширение диапазона детского голоса путем систематических вокальных упражнений, формирование певческих навыков. Ребенок должен учиться петь без напряжения, четко произносить слова, тянуть гласные, выразительно интонировать мелодии песен с музыкальным сопровождением, а также без него;

- развитие интонационного слуха. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона. Пение коротких песен-попевок (в диапазоне октавы) на поступенное движение, повторность звуков, движение по трезвучию, скачки вверх с V на I ступень, с I на V ступень.

Воспитание чувства метроритма:

- движение под музыку (ходьба, элементарные танцевальные движения);
- воспитание ощущения метрической пульсации в размере 2/4, 3/4. Понятие пауза. (Все метроритмические упражнения проводятся с аккомпанементом в жанрах танец, марш, песня и с использованием ударных музыкальных инструментов).
- воспитание ощущения метрической пульсации в размере 2/4, 3/4. Сильные и слабые доли. Такт. Длительности: четвертные, восьмые, половинные.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор), динамических оттенков, темпа, размера (2/4, 3/4), регистра, музыкального узора (движение мелодии вверх, вниз, повторность звуков, движение по трезвучию, скачки), жанра (танец, марш, песня), тембров знакомых музыкальных инструментов;
- определение на слух и осознание музыкальной формы (куплетная, двухчастная, трехчастная), понятие музыкальная фраза.
- определение на слух пройденных интервалов;
- определение на слух размера (2/4, 3/4), ритмического рисунка;

Воспитание творческих навыков:

- приобщение к элементарным формам импровизации: ритмической (сочинение ритмического рисунка из пройденных длительностей, импровизация в шумовом оркестре в форме рондо), мелодической (вокальное досочинение вопросно-ответного типа в разных жанрах, размерах, ладах), гармонической (простейшие музыкальные игры-импровизации с кластерными звучаниями на темы «Волны», «Гром», «Дождь», «Радуга» и пр.).

Теоретические сведения:

- знакомство с клавиатурой: клавиши, октавы;
- регистры (низкий, средний, высокий);
- музыкальные узоры (движение мелодии вверх, вниз, скачки, поступенное движение в объеме октавы);
- динамика (громко, тихо);
- ладовая окраска, характер музыки (мажор, минор);
- темп (быстро, медленно);
- тембр (шумовые и музыкальные звуки, звуки окружающего мира, тембры музыкальных инструментов – фортепиано, металлофон, синтезатор, барабан, колокольчики, треугольник, ложки, дудочка);

- метроритм: метрическая пульсация в размере 2/4, 3/4, длительности четвертные, восьмые, половинные. Паузы четвертные;
- нотный стан, нота. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
- понятие тоники;
- понятие трезвучия (Т5/3), развернутого трезвучия;
- понятия звукоряда, гаммы;
- понятия тона, полутона;
- понятия диез, бемоль;
- понятие интервала. Интервалы прима, секунда, терция, кварта, квинта (только ступеневая величина);
- музыкальная фраза;
- музыкальная форма: куплетная (вступление, заключение, запев, припев), простая трехчастная репризная форма.

Слушание музыки:

- развитие потребности в новых музыкальных впечатлениях. Способствование процессу осмысления музыки, размышлению о ней, проявлениям фантазии и воображения;
- формирование целостного и дифференцированного восприятия музыки, умения выделять средства музыкальной выразительности (мелодия, ладовая окраска, темп, динамика, регистр, форма);
- определение на слух и осознание понятий: мелодия, аккомпанемент, вступление, заключение, запев, припев, жанра музыкального произведения (марш, танец, колыбельная песня);
- знакомство с музыкальными инструментами (фортепиано, металлофон, синтезатор, барабан, колокольчики, треугольник, ложки, дудочка, скрипка, баян, гитара, флейта).

III. Планируемые результаты обучения

К концу обучения обучающиеся должны **знать**:

- ноты 1 октавы;
- регистры (низкий, средний, высокий);
- динамику (громко, тихо);
- тембры музыкальных инструментов – фортепиано, металлофон, синтезатор, барабан, колокольчики, треугольник, ложки, дудочка);
- длительности четвертные, восьмые, половинные, паузы четвертные;
- понятие тоники;
- понятие трезвучия (Т5/3), развернутого трезвучия;
- понятия звукоряда, гаммы;
- понятия тона, полутона;
- понятия диез, бемоль;
- понятие интервала, ступеневая величина от примы до квинты;
- реприза.

Уметь:

- интонировать песенки-упражнения из 2-3-х соседних звуков;

- интонировать короткие песенки-попевки (в диапазоне октавы) на поступенное движение, повторность звуков, движение по трезвучию, скачки вверх с V на I ступень, с I на V ступень.
- определить на слух и осознать характер музыкального произведения, лада (мажор, минор);
- определить на слух размер (2/4, 3/4),
- определить на слух регистр, движение мелодии вверх, вниз, повторность звуков, движение по трезвучию, скачки;
- определить на слух жанр (танец, марш, песня);
- определить на слух тембр знакомых музыкальных инструментов;
- определить на слух пройденные интервалы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценивать знания детей подготовительной группы нужно очень бережно. Детям, ступившим на путь музыкального обучения, надо дать возможность пожить в мире звуков, открыть их для себя без оглядки на оценку, поэтому основной принцип оценивания – словесный, а не цифровой. Педагогу следует с уважением относиться к затраченным усилиям учеников и даже в неудачном ответе находить что-то хорошее, ведь конечный результат далеко впереди. Основной реакцией на выполненную ребенком работу, как бы мала она не была, должно быть одобрение, поощрение, и только потом – критическое замечание.

Не следует требовать от учеников преждевременных результатов, нужно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, иметь терпение, чаще замечать малейшие сдвиги и поощрять их.

В конце I полугодия и в конце учебного года проводятся контрольные уроки. Формы контрольного урока:

- творческий зачет;
- концертное выступление;
- открытый урок для родителей.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе знания материала, пройденного в классе.

Критерии оценки знаний, умений, навыков:

- учащийся должен уметь активно слушать музыку, разбираться в ее содержании и средствах музыкальной выразительности;
- учащийся должен иметь навыки метроритмической работы, быть координированным;
- учащийся должен иметь навыки унисонного пения;
- учащийся должен различать динамические оттенки;
- учащийся должен иметь определенный уровень развития слуховых навыков (звуковысотный, интонационный и ладовый слух);

- учащийся должен владеть музыкальной терминологией (унисон, тембр, темп, метр, ритм, лад, мажор, минор, динамические оттенки, штрихи, канон и т.д.).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для гармоничного развития ребенка. От природы каждый человек обладает различными задатками, все дело в том, чтобы их развить вовремя и правильно. Мир музыки, музыкальной деятельности очень близок детям. В восприятии музыки, ее оценке, самостоятельном музыкальном творчестве ребенок видит собственную значимость.

В процессе занятий дети знакомятся с лучшими образцами народной, классической, современной музыки, что способствует обогащению их духовного мира. Музыкальная деятельность развивает воображение, художественный вкус, формирует нравственно-эмоциональную сферу. Взаимосвязь эмоционального и интеллектуального компонентов в музыкальной деятельности создают основы музыкального сознания. «Через красивое – к человеческому» (В.А.Сухомлинский).

Сделать трудное интересным, а сложное доступным – задача предлагаемой программы. Дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития музыкальных способностей, именно в этом возрасте можно и нужно зажечь ребенка на всю жизнь любовью и интересом к музыке. Нужно не упустить уникальную возможность детского возраста усвоить музыкальный язык как родную речь. Занятия должны быть эмоционально насыщенными, интересными, увлекательными.

На занятиях с детьми должен широко использоваться игровой метод. На уроках должно быть общение посредством «волшебного триединства» фантазии, движения и игры. В этой ситуации каждый ребенок становится не просто учеником, а соавтором учителя и маленьким актером. Одно из основных свойств детской психики – стремление постигать мир через активное действие. Если с первых шагов обучения опираться на действия ученика, его знания будут прочными и продуктивными, так как такие знания развивают не только память, но мышление и умение.

В работе с детьми необходимо придерживаться основных дидактических принципов педагогики:

- учет природных задатков и способностей;
- учет природных склонностей;
- учет возрастных особенностей.

Исходя из этих принципов, на уроках должны использоваться разнообразные по формам и приемам методы:

- одним из ведущих методов в работе с дошкольниками и младшими школьниками является метод подражания, основанный на желании детей показать, спеть, создать, сочинить, придумать вместе с педагогом;

- словесные методы, связанные с заучиванием наизусть, рассказом, пересказом, беседой;
- методы обобщения, когда новый вывод опирается на предварительный опыт и знания. Накопление знаний, опыта музыкальных впечатлений, а затем объединение в сознании учащихся различных приемов с позиции их единства;
- метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному материалу, т.е. так называемый «метод перспективы и ретроспективы». Перспектива связана с задачами предвидения, но при этом важно помнить, что нельзя форсировать результаты занятий, а, напротив, придерживаться принципа: «Все приходит в свое время». Ретроспектива связана с умением

видеть прошлое, ранее встречавшееся в новых условиях.

Занятия состоят из игрового сольфеджио и слушания музыки. Сюда входят пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальное движение, активное слушание, элементарная импровизация и театрализация.

Сольфеджио

Основной задачей этого раздела является воспитание и развитие музыкального слуха. Это пение и игра по слуху, подражание, импровизация, сочинение.

Музыкальный материал – малообъемные песни-попевки с постепенным расширением диапазона и усложнением мелодической линии, с простым ритмическим рисунком, это интонационные упражнения, а также красивые высокохудожественные песни удобного диапазона.

Изучение музыкальной грамоты не следует выделять в самостоятельную часть занятий, отрывать от музыкальных произведений, звучащих на уроке. Следует прислушиваться к средствам музыкальной выразительности, «открывать» их в песнях и пьесах – это наиболее эффективный путь к подлинной музыкальной грамотности.

Не надо избегать применения музыкальных терминов, напротив, важнейшими из них, такими, как запев и припев, мелодия, аккомпанемент, фраза, темп, такт, ритм и т.д., в процессе работы необходимо пользоваться систематически. Важно, чтобы дети сталкивались с любым музыкальным явлением раньше, чем узнают его название.

Слушание музыки

Основной задачей этого раздела является развитие слуховых ощущений через эмоциональное восприятие музыкального образа, его характеристику. Слушание музыки развивает умение мыслить, чувствовать и выражать свои ощущения через рассказ, игру, движение.

В этот раздел входят:

- музыкальные игры, развивающие слуховое внимание (определение музыкального произведения в целостном звучании, а также по мелодии и отрывку);
- пантомима;

- театральные-игровые задания, способствующие развитию умения свободно выражать свои слуховые ощущения через движение, рассказ, игру;
- рассказ о музыке;
- простейший анализ средств музыкальной выразительности, введение в речь детей прилагательных, обозначающих эмоциональное состояние (веселая, шутливая, сердитая, тревожная), этические качества (добрый, храбрый, смелый, честный), развитие образного восприятия музыки.

В работе можно использовать стихи, иллюстрации картин, художественные фотографии, способствующие процессу осмысления музыки, размышлению о ней, проявлениям фантазии и воображения.

Список литературы

Нотная литература

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Абелян Л. | «Диез», «Бемоль» |
| 2. Агафонников В. | Сани с колокольчиками |
| 3. Александров Ан. | Медведь танцует под флейту |
| 4. Арсеев И. | Мы поем, Кузнец |
| 5. Бах И. | Менуэт d-moll, Шутка |
| 6. Балтин А. | Дождь танцует |
| 7. Белорусская народная песня | Савка и Гришка |
| 8. Бетховен Л. | Лендлер D-dur, Сурок |
| 9. Благ В. | Танец |
| 10.Брамс И. | Петрушка |
| 11.Вебер К. | Немецкий танец G-dur |
| 12.Витлин В. | Серенькая кошечка |
| 13.Галынин Г. | Зайчик, Медведь |
| 14.Герчик В. | Воробей |
| 15.Глинка М. | романс «Жаворонок» |
| 16.Глинка М. | Марш Черномора (о. «Руслан и Людмила») |
| 17.Гречанинов А. | Колыбельная, Моя лошадка, Котик заболел, Котик выздоровел, Мазурка |
| 18.Григ Э. | В пещере горного короля («Пер Гюнт») |
| 19.Долганова Л. | Ручеек |
| 20.Дунаевский И. | Марш веселых ребят |
| 21.Жилинский А. | Мышки |
| 22.Жубинский В. | Барабан |
| 23.Зебряк Т. | Грустная песенка, Капельки, Кукушки, Свет и тень, Трубачи, Шалуныя |
| 24.Кабалевский Д. | Клоуны |
| 25.Карасева В. | Горошина |
| 26.Комарницкий О. | На зеленой на лужайке |
| 27.Компанеев Э. | Паровоз |

28.Красев М.	Белые гуси, Санки
29.Леви Н.	Колыбельная
30.Литовко Ю.	Ути-ути
31.Любарский Н.	Дождик
32.Лядов А.	Музыкальная табакерка
33.Металлиди Ж.	На морозе девочка, На уроке, Про ноты, Три пингвина
34.Моцарт В.	Хор (о. «Волшебная флейта»)
35.Мурадели В.	Солнечный зайчик
36.Мусоргский М.	Баба-Яга, Лиможский рынок («Картинки с выставки»)
37.Надененко Ф.	Шаг и бег
38.Островский А.	До, ре, ми, фа, соль
39.Павленко В.	Капельки
40.Попатенко Т.	Скворушка прощается
41.Поплянова Е.	Веселые медвежатки
42.Прокофьев С.	Гавот из симфонии №1 (отр.)
43.Прокофьев С.	Марш, Пятнашки, Сказочка, Шествие кузнечиков («Детская музыка»)
44.Прокофьев С.	Птичка («Петя и Волк»)
45.Рахманинов С.	Романс «Весенние воды»
46.Ребиков В.	Игра в солдатики, Медведь
47.Римский-Корсаков Н.	Белка, Полет шмеля (о. «Сказка о царе Салтане»), Шествие царя Берендея (о. «Снегурочка»)
48.Роот З.	Нотки-озорницы
49.Руббах Ф.	Воробей
50.Рубинштейн А.	романс «Горные вершины»
51.Русские народные песни	Балалайка , На зеленом лугу, Пряха, Соловей, соловеюшка, Эй, ухнем
52.Русские народные потешки	Гуси, Качели, Дин-дон, Андрей-воробей, Барашеньки, Лиса, В огороде зайныка, Сорока, Дождик, Зайка, Петушок, У кота- воркота, Скок-поскок, Две тетери, Три синички, Зайчик и лиса, Белка, Солнышко, играй, Зяблик
53.Свиридов Г.	Вальс («Метель»), Старинный танец
54.Селени И.	Дудочка и барабан
55.Селиванов В.	Шуточка
56.Сен-Санс	Кенгуру, Королевский марш львов, Лебедь, Петухи и куры («Карнавал животных»)
57.Слонимский С.	Марш Бармалея, Мультфильм с приключениями, Пасмурный вечер («Детские пьесы»)

58.Тиличеева Е.	Бубенчики, Гармошка, Самолет, Спите, куклы
59.Филиппенко А.	Веселый музыкант, Цыплята
60.Френкель Н.	Нужно с нотами дружить
61.Чайковский П.	Баба-Яга, Вальс, В церкви, Мазурка, Марш деревянных солдатиков, Немецкая песенка, Неаполитанская песенка, Нянина сказка, Полька, Старинная французская песня, («Детский альбом»)
62.Чайковский П.	романс «Колыбельная песнь в бурю»
63.Чайковский П.	Па-де-де (б. «Щелкунчик»)
64.Шаинский В.	Песенка про кузнечика, Улыбка
65.Шостакович Д.	Вальс-шутка, Танец («Танцы кукол»)
66.Шуберт Ф.	Вальс Es-dur
67.Шуман Р.	Марш, Первая утрата («Альбом для юношества»)

Нотные сборники

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. – М.: Композитор, 1992 г. – 61 стр.
2. Алексеева Л. Игровое сольфеджио для малышей. – М.: МГК, 2004 г. – 48 стр.
3. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Кифара, 1994 г. – 62 стр.
4. Антология советской детской песни Вып. 1,2 / Составители Л. Жарова, Л. Тихеева. – М.: Музыка 1986 г. – 260 стр.
5. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: Советский композитор, 1991 г. – 200 стр.
6. Вейс П. Ступеньки в музыку. – М.: Советский композитор, 1980 г. – 196 стр.
7. Гаврищева Л., Нищева Н. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. – С-П.: Детство-пресс, 2005 г. – 31 стр.
8. Дубровская Е. Ступеньки музыкального развития. – М.: Просвещение, 2004 г. – 173 стр.
9. Жаворонки Вып. 2, 3, 4 / Составитель Н. Науменко. – М.: 1982 г.
10. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. – С-П.: Композитор, 1999 г. – 38 стр.
11. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1986 г. – 64 стр.
12. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике Вып. 1. – М.: Музыка, 1972 г. – 215 стр.
13. Котляревская-Крафт И., Москалькова И., Бахтин Л. Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. – Ленинград: Музыка, 1988 г. – 75 стр.

14. Мелодии для пения Вып. 1 / Учебное пособие по сольфеджио / Составитель М. Рейниш. – М.: Музыка, 2001 г. – 85 стр.
15. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы ДШИ. – С-П.: Композитор, 1998. – 92 стр.
16. Поплянова Е. А мы на уроке – играем. – М.: Новая школа, 1994 г. – 72 стр.
17. Раевская Е. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. – М.: Просвещение, 1991 г. – 85 стр.
18. Соколов В. Начальное сольфеджио. – М.: Музгиз, 1963 г. – 185 стр.
19. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 г. – 101 стр.
20. Хрестоматия к программе «Гармония» / Составители К. Тарасова, Т. Нестеренко, Т. Рубан. – М.: 1995 г. – 270 стр.
21. Хрестоматия русской народной песни / Составитель Л. Мекалина. – М.: Музыка, 1985 г. – 110 стр.
22. Цейтлин Б. По ступенькам музыкальных знаний / Учебное пособие по сольфеджио для учащихся подготовительных групп – М.: Композитор, 2000 г. – 78 стр.

Методическая литература

1. Ветлугина Н. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1982 г. – 270 стр.
2. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967 г. – 415 стр.
3. Выгодская И. Играем пальчиками и развиваем речь. – М.: Журнал «Школа здоровья» № 1, 1996 г.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио / Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1987. – 97 стр.
5. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей – Ярославль: 1997 г. – 85 стр.
6. Халабузарь П. Методика музыкального воспитания – М.: Музыка, 1990 г. – 205 стр.
7. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования / Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М.: 1986. – 91 стр.
8. Шатковский Г. Календарные планы по сольфеджио / Методическое пособие для преподавателей ДМШ, ДШИ, ШОМО. – М.: Престо, 1991. – 19 стр.